私とかかわってきた弓達

メーカー不詳 6 6 インチ 2 5 ポ ンド

学生時代に一番最初に引かされたソリッドグラスボウ。大学の部室から廃棄される寸前に救い出してきてオーバーホールをしたものです。

やすりと砥石でエッジのバリを 除去し、ウレタンで塗装しなお しました。ゴム製のグリップは 風化してなくなっていたので、 エポキシパテを使って自作しま した。

グリップの位置は手持ちの21 16のアローを実射しながら最 も振動も少なくリムバランスが 良いところを探りながら決定し ました。ストリングはファース トフライトによる2プライのフ レミッシュを自作しました。



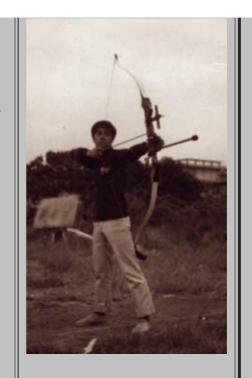
ヤマハYG 68インチ36ポンド

最初のマイボウ、かなりお気に入りの弓 であったのですが 1 年間でリムがボロボ ロになってしまいました。 24SRT-X 1816の28インチア ローを使用。(今考えるとかなりのオー バードロー)

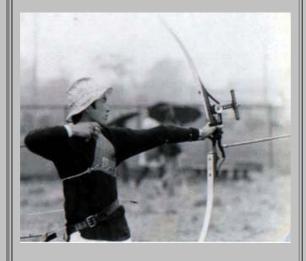
ヴェインはブヨンのブラスチックフェ ザーNo.70、ノックはハミルトン。

サイトは最初はDJサイト、写真の時期は チェックイットの5インチ

(和泉射場にて)



ブラック・ウィドウT1200 w



65インチ37ポンド最初の テークダウンボウ(おそらく関東 学連で第一号)、結局ハンドル ライザーを2回破損したのです が、いずれも自己新を記録した 直後だったのは何故だったので しょうか。 サイトはチェック イット、スタビライザーはベン ピアソンのマーキュリーチップ カプラー27インチ(水銀5オン ス)、レスト、クリッカーはブ コン製。タブはウィルソン。ア ローは245RTーX・171 8、フェザーはプロフレッチ、

ノックはハミルトン。

立教大学志木レンジにて(対日体大戦)

試合途中で的が溶けてしまいしばしば試合が中断してしまうような暴風 雨の中での試合でした。

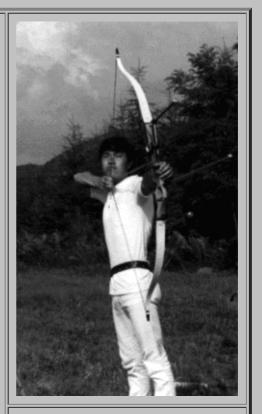
ブラック・ウィドウ**T1225w**

65インチ41ポンド

4年生の夏合宿中にT 1 2 0 0 Wの 2 本目が折損したため、代替品として入手したもの。いっぺんに4ポンドアップとなったため、かなりきつい思いもしましたがパワーアップしたためか、長距離の自己新も大幅にアップしました。 この弓も 2 年後にハンドルライザーが折損。ヤマハの Y t s l に変更せざるを得なくなりました。 アローは X 7 1 8 1 6、フェザーはブヨンのフェザーフレックス(通称ハエたたき)。

センタースタビライザーは義理の兄から不要になったゴルフドライバーをもらって自作したもの。 ストリングはダクロンB50による自作。タブはウィルソン。

この弓の使用後期からクッションプラ ンジャーの使用が認められたため、自



野辺山での夏合宿

分でホールを開けてバーガーボタンをセットしました。

ちなみに、18メートルの記録はいまでもこの弓が持っています。 尚、この時のアローはX71816 + スピンウィングヴェイン(今のものではなく当時のL字型をした2枚羽根のもの)

ヤマハYTSL 66インチ46ポンド

ブラックウィドウのハンドルライザーが破損したためセコハンで入手したモデル。

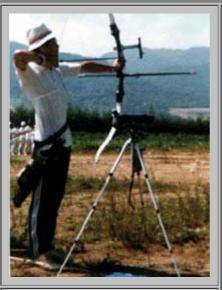
68インチ36ポンドから始まり最後に66インチ46ポンドに落ち着きました。どうしてもアローがきれいに飛ばないので実質ポンドを計測したところ48ポンドありました。そのためX7・1816をXX75・1818に変更したところきれいにフライトするようになりました。

この写真では K バイメタルの 2 4 インチアルミテーパーロッドをダブルで使用しています。後にベンピアソンのマーキュリーカプラー(3 O z)をカウンターバランスとして付加使用していました。

途中でVバーセッティングに変更したのですがM6のセンターブッシュではもたなかったため、後日センターブッシュがM8になったYTSL I に買い換えることになりました。

ストリングはダクロン、アローはXX75・1818、上下のTFCの中には 振動調整のために一円玉が一枚ずつ挟み込んでありました。

野辺山での夏合宿



ヤマハYTSL II 68インチ46ポンド

リカーブボウでの記録はほとんどこの弓 が所有しています。

アローはX7・2014(元プロアーチャーであった野中哲治氏に作ってもらったスーパーへリカルアロー) + クリッカーポイント

野辺山での夏合宿

プラスチックグリップは除去してエポキ シパテで作り直したローグリップ

タブはウィルソン ストリングはケブラー

センタースタビライザーはヤマハのRC 30

ホイットTD3 68インチ45ポンド

ホイットに変更してから、TD3、TD2のライザーと、TD3リム、Jリム、TD2Bリム、ZENリムといったリムの組み合わせをいろいろと試してみました。

ポンド数は30ポンドから59ポンド まで。使用したアローは1814から 2115とさまざま、おかげでスパイ ンに関する知識はかなり得られたと思 います。

このデータを元にBASICでスパインシミュレータを試作したのですが、 母校の明治大学ではなく日本体育大学の監督だった野中茂氏が利用しただけでした。

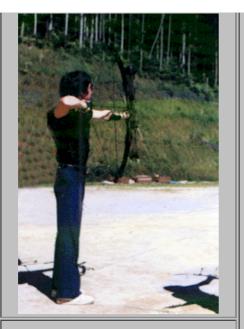
このころのモデルはティラーアジャス タが内蔵されていなかったので、グラ ス繊維のテープでティラーを調整して シュートしていました。

タブは学生時代から相性の良かったウィルソン(改造バージョン)

ストリングは野中茂氏作のフレミッ シュストリング



嶮山フィールド場にて





尾瀬合宿にて

ランボー(映画仕様モデル)

ホイットが映画「ランボー怒りの脱出」のために作り上げたコンパウンドボウ。

同じネーミングでホイットからシリーズ発売されていましたが、写真の ものは映画仕様のものです。

映画仕様のモデルはケーブルガイドを必要としない「オメガホイール」 が装着されていました。

アローはXX75・2114カモハンター+125グレインフィールド ポイント

このころは、フィンガーシューターでした。

オハイオのAMOショーで聞いたところ、このモデルは現SKYアーチェリーオーナーの アール・ホイットが関与していたようです。

TSSクアドラフレックス

仲間から下取りしたユニークなコンストラクションのモデルです。

元祖、スプリットリムしかもフォージドハンドルライザー 、そして、 ノーケーブルガイドボウ!!

RAMBOのオメガホイールを装着したり、AIMシステムにしたりしてみました。それぞれ調子は良かったのですが、オリジナルを大切にしたいと考え元に戻してあります。

ただし、写真ではケーブルのあばれを防ぐためダンパーガイドを付加し てあります。

このモデル、ホイットを買収する前にイーストンがテスト用として開発していたものです。

ちなみに、元の持ち主は練習点ですが30M・360点を2回ほど記録 しています。





プロパンテージ/カーボンプラス

デフレックスの強い、どちらかとい うとフィンガーリリース用のロング ボウモデル。

映画RAMBO3で使用されていた

のはこのモデルのオーバードロー バージョン。

木島平合宿にて

スーパースターを入手したため、しばらく寝ていたのですが、カーボンプラスは元プロアーチャーの野中哲治氏のところに嫁入りし、ハンドルは千代田区の初心者入門用としてストックしてあります。

スーパースター/ファーストフライト

アルミライザーの一号機。

このセットでさまざなホイールを交換して実験しました。

プロホイール、エナジーホイール、コマンドカム、フラッシュカム、ベクター3・・・e t c

約3年間使用したのですが、ライザーの金属疲労のためか、数射のシュートでハンドルが捩じれてしまいヒットポジションが変わるという経験をしました。

いわゆる、焼きなましの状態になって しまったのかと思うのですが、アルミ ライザーの寿命は想像以上に短いと思 います。

現在はリムをはずしてライザーのみ記念品として倉庫入りしています。



右の写真は、ドローイングマシーンで チューニング中のものです。



左の写真は千代田区アーチェリー協会の有志による「温泉合宿」の時のもの。

ヨークもハードヨークで、ケーブ ルガイドマウントもマーチンのも の、サイトもチェックイットのS 9000。

このころは、ドローセット 2 9 インチを引いていたため、両肘の関節をいためてしまった。

この後、次第にドローレングスを 短くセットし現在の26インチ前 後のセットに落ち着きました。

エンタイサー/カーボナイト

スーパースターの後釜として入手したリフレックスモデル。 最初のころははスプリットリムの神経質さに悩まされました。 ピープサイトがケーブルを削る 現象に悩まされていたのですが、リリーサーをスコットカリパーからカーターBKハンターに変更して解決。



これも、エナジーホイール、コマンドカム、ベクター3といろいろなホイールに交換して実験しました。

このライザーも金属疲労が見え てきたので、現役引退にしまし た。

バイパー/カーボナイト

某ショップを手伝っていた際に、テスト用として借り受けていたもの。

このモデルは、カタログに掲載されていなかったアキュホイールモデル でした。

(HOYTの社長・ランディ・ウォークと話をつけて日本向けに特別にアセンブルしてもらった通称JPスペック)

このセット、過激なリフレックス構造の割には、ドロー感触は滑らかで シュート感も私が過去に使用したモデルの中でも上位にランクします。

アローも比較的質量のあるBEMANにしたのが良い結果を生んだものと思われます。

尚、ショートサイズのボウレングスのため、ローリング防止用にオフ セットカウンターバランスをセットして使用していました。

結局、ショップと決別する結果になったためこのセットは返却したので

すがちょっと未練が残らなかったといったら嘘になります。

それほど、相性が良かったモデルでした。

2000.8/14

ジャンクスペシャル (ミスティック/ファーストフライト)

前述のバイパーを返却してしまい、使用できるセットがないため手持ちのパーツでくみ上げた混成セット。

ライザーはインポートギアで購入した、ミ スティックレベルモデルのもの。

リムはスーパースターについていたファー ストフライトリム。

レストは、スーパースターの頃から使用し ていたゴールデンキーのプレミアレスト。

スタビライザーは、自作のもの。

ストリングやバスケーブルは家に寝ていた スペアストックを流用。

ホイールもテスト用に購入してあったア キュホイールを使用。 (ベクター3も使用できたのですが、ポンド数が上がりすぎてしまうので今回は見合わせました)

その他のパーツもありあわせということで まさにフランケンシュタインのごときジャ ンク・スペシャルとなりました。

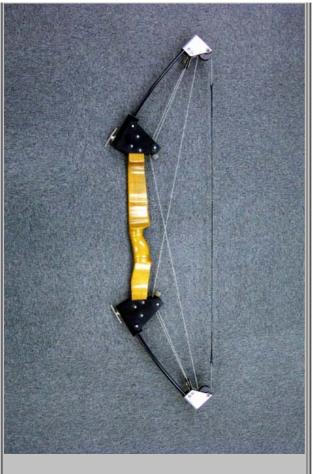


2000.8/14



アレン・ターゲットモデル

コンパウンドボウの基本パテントを持つアレンのターゲットモデル。



ハンドルはウッド、スチール ケーブルの巻き上げ装置にギ ターのパーツを使うなどいか にもガレージファクトリーで 仕上げた手作りの弓といった 印象です。

これは、もとTAPアーチェリーの伊東秀介氏の所有物でしたが私が譲り受けたものです。RAMBOの映画仕様モデルと一緒に私の大切なコレクションになりました。

2000.12.4

ボウマンアキュライザーターゲット

長年、懸案になっていたモデルです。

某ショップを手伝っている間は取り 扱い商品ではないものを使うのはま ずいと思い遠慮していたのですが、 フリーになった現在気を使うことも なくなったので思い切って入手しま した。

組み合わせるスタビライザーも色々 と検討したのですが、トルクの問題 はあまり考えずに済むので短くて取



り扱いが楽なものを選択しました。 ローリングの問題は、オフセットカウンターバランスで補正し、あとはピッチング方向のバランスのみなのですが、、これもグリップの角度を変化させれば解決しそうです。

サイトはもちろん自分の扱い品であるシュアロックのショーティ。

スコープは自作のアクリルホール。

レストは定番品ゴールデンキープレミア、レストアームはARE、ただしこの組み合わせではFITAのレギュレーションをクリアできないので長尺のものに変更予定(多分自作することに)。

詳細は<u>現在使用中のセット</u>をご覧下 さい。 リフレックスライザーの強度と、 デフレックスポジションのグリッ プという工夫されたコンストラク ション。

完全なセンター位置にあるケーブルガイド。

等々現在考えうる理想パターンを 網羅しています。

2000.9/15

リカーブボウ

ヤマハYG ブラックウィドウT1200W ブラックウィドウT1225W ヤマハYts I ヤマハYtsl2 HoytTD-3 HoytTD-2

(TD-3リム、TD-2Jリム、TD2-Bリム、ZENリム) キャロルルイス ヤマハ Yth ベアコディアックTD ラムリフレックスターゲット

ラムリフレックスハンター ベアer76 PSEユニバーサル (Hoytグラスリム)

コンパウンドボウ

RAMBO (映画仕様)RAMBO (市販モデル)RAMターゲット スペクトラ7000 TSSクアドラフレックス

プロバンテージ/カーボンプラス スーパースラム/スプリーム ミスティクレベルXT

スーパースター/ファーストフライト エンタイサー/カーボナイト バイパー/カーボナイト

ミスティック/ファーストフライト (ジャンクスペシャル)

ボウマンアキュライザーターゲット

ホイール組み替えテスト

HOYTトライドロー、HOYTオメガホイール、HOYT AIMホイール、HOYTフラッシュカム、HOYTプロホイール、HOYTコマンドカム(初期モデル)、HOYTエナジーホイール、HOYTマスターカム、HOYTアキュホイール、PSEベクター3ホイール

<u>インデックスページに戻る</u>